

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»




УТВЕРЖДАЮ

Директор

Гозман Т.М.

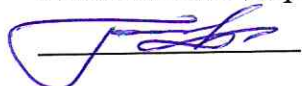
2021 г.

**Программа вступительных испытаний по специальности  
44.02.03 Педагогика дополнительного образования  
(в области изобразительной деятельности и  
декоративно-прикладного искусства)  
(творческое испытание)  
для поступающих  
на базе основного общего образования**

Программа обсуждена на заседании  
кафедры педагогики дополнительного образования  
Протокол № от «3» от 20.01. 2021 г.  
Зав. кафедрой  Василенко Н.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

 Толстошеева О.В.

Черняховск, 2021

Разработчики:

Карпичева Ирина Викторовна – директор Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Черняховская художественная школа имени Марии Тенишевой»

Власов Владимир Игоревич – заместитель директора Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Черняховская художественная школа имени Марии Тенишевой»

## **Пояснительная записка**

Вступительное испытание по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства (творческое испытание) проводится в соответствии с Правилами приема в государственное бюджетное учреждение Калининградской области профессиональной образовательной организации «Педагогический колледж» с целью определения возможности поступающих осваивать соответствующие основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, проверки наличия творческих способностей поступающего и необходимого владения профессиональными знаниями и умениями в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.

### **Требования к вступительному испытанию (творческое испытание)**

Вступительные испытания по виду изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство проводятся в форме творческих заданий по рисунку, живописи и композиции станковой.

Отбор поступающих (требования к поступающим) производится на основании следующих критериев к изображению и системы оценок, гарантирующих зачисление поступающих, обладающими творческими способностями в области изобразительного искусства:

- **критерии к изображению:** компоновка в листе, передача пропорций, построение формы, передача объема, тональный разбор, знание материала;
- **система оценок творческих способностей,** позволяющая определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих.

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

1. Компоновать изображение на листе;
2. Передавать пропорции предметов;
3. Владеть конструктивным анализом формы;
4. Передавать объем предметов с помощью светотени;
5. Обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
6. Владение графическими материалами инструментами (карандаш);
7. Демонстрация общей графической культуры.

Вступительные испытания по рисунку, живописи и станковой композиции, проводятся в течение 3-х дней.

**1-ый день вступительных испытаний — РИСУНОК**

**Процедура проведения:** проводятся в специально оборудованных аудиториях.

Поступающему предлагается выполнить задание по рисунку.

**Задание:** натюрморт с натуры из двух предметов быта, простых по форме и материалу, локальных по цвету и ясных по тону (образец работы по рисунку в Приложении 1).

**Задачи:** решение композиции в листе. Определение пропорций предметов и передача их формы. Взаимное расположение предметов.

**Материал:** бумага (формат А-4), графитный карандаш (ТМ-4М, НВ-2D), ластик, скотч (кнопки).

**Срок выполнения:** 4 академических часа.

**Критерии оценки работ:**

- умение компоновать предметы на листе;
- грамотное построение: передать пропорции, характер, форму предметов;
- передача больших тональных отношений;
- передача объёма предметов с помощью светотени.

Поступающий считается прошедшим вступительное испытание и получает «зачет», если он умеет композиционно правильно размещать предметы на листе, точно передавать расположение предметов между собой, сохранять пропорциональные соотношения предметов, передавать характерные особенности предметов и форму в условиях данного освещения.

Поступающий считается не прошедшим вступительное испытание и получает «незачет», если он не умеет композиционно правильно размещать предметы на листе, не передает расположение предметов между собой, нарушает пропорциональные соотношения предметов, не передаёт характерные особенности предметов и формы в условиях данного освещения.

## **2-ой день вступительных испытаний — ЖИВОПИСЬ**

**Процедура проведения:** проводятся в специально оборудованных аудиториях.

Поступающему предлагается выполнить задание по живописи

**Задание:** натюрморт с натуры из двух предметов быта, простых по форме, локальных по цвету и ясных по тону (образец работы по живописи в Приложении 2).

**Задачи:** решение композиции в листе. Определение пропорций предметов и передача их формы. Взаимное расположение предметов. Выполнение живописной работы.

**Материал:** графитный карандаш, бумага (формат А3), ластик, скотч (кнопки) емкость для воды, кисти, акварель или гуашь.

**Срок выполнения:** 4 академически часа.

**Критерии оценки работ:**

- выполнение поставленных задач;
- умение компоновать предметы на листе;
- грамотное построение: передать пропорции, характер, форму предметов;
- умение видеть и передавать цветотональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Поступающий считается прошедшим вступительное испытание и получает «зачет», если он умеет композиционно правильно размещать предметы на листе, точно передавать расположение предметов между собой, сохранять пропорциональные соотношения предметов, передавать характерные особенности предметов и форму в условиях данного освещения.

Поступающий считается не прошедшим вступительное испытание и получает «незачет», если он не умеет композиционно правильно размещать предметы на листе, не передает расположение предметов между собой, нарушает пропорциональные соотношения предметов, не передаёт характерные особенности предметов и формы в условиях данного освещения.

**3-ий день вступительных испытаний — КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

**Процедура проведения:** проводятся в специально оборудованных аудиториях.

Поступающему предлагается выполнить **композиционное задание:** Рисование по памяти, представлению и воображению на заданную тему (образец работы по композиции станковой в Приложении 3).

**Задачи:** раскрыть заданную тему. Передать действия героев, движение, характер. Создать выразительное и гармоничное цветовое решение, композиционное решение.

**Материал:** акварель, гуашь, бумага (формат А-3), кисти, емкость для воды, скотч, графитный карандаш.

**Срок выполнения:** 4 академических часа.

**Критерии оценки работ:**

- выполнение поставленных задач;
- полное раскрытие темы;
- оригинальное композиционное решение;
- гармоничное цветовое решение.

Поступающий считается прошедшим вступительное испытание и получает «зачет», если он умеет композиционно правильно размещать предметы на листе,

точно передавать расположение предметов между собой, сохранять пропорциональные соотношения предметов, передавать характерные особенности предметов и форму в условиях данного освещения.

Поступающий считается не прошедшим вступительное испытание и получает **«незачет»**, если он не умеет композиционно правильно размещать предметы на листе, не передает расположение предметов между собой, нарушает пропорциональные соотношения предметов, не передаёт характерные особенности предметов и формы в условиях данного освещения.

Результаты вступительных испытаний по каждому заданию заносятся в итоговую таблицу.

Для успешного прохождения вступительных испытаний необходимо получить «зачтено» не менее чем по двум заданиям.

**Образец работы вступительных испытаний по рисунку:**



**Образец работы вступительных испытаний по живописи:**





Образец работы вступительных испытаний по композиции станковой:

